Transcripciones

UNIDAD 1

CONOCERSE MEJOR

4 1

1 ¿Por qué estudias español?
2 ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?
3 ¿Qué aspecto te resulta fácil de estudiar español?
4 ¿Qué te resulta más difícil?
5 ¿Qué país te gustaría visitar?
6 ¿Qué programas de la tele te gustan más?
7 ¿Qué comida prefieres?
8 ¿Cuál es tu actor/actriz favorito/a?
9 ¿Qué periódico/revista lees normalmente?
10 ¿Qué tipo de música escuchas normalmente?
11 ¿Cuántas veces vas al cine en un mes?
12 ¿Te gusta el fútbol?
13 ¿Practicas algún deporte o ejercicio físico? ¿Cuál?
14 ¿Cuál es tu actividad preferida en tu tiempo libre?

4 2

A ¿Dónde naciste?
B En Sevilla.
A ¿Cuándo empezaste a bailar?
B Cuando tenía seis años.
A ¿Cuántas horas practicas cada día?
B Cada día practico durante cuatro horas.
A ¿Has bailado alguna vez fuera de España?
B Sí, dos veces.
A ¿Has ganado algún premio?
B Sí, gané uno el año pasado en Roma.
A ¿Has pensado alguna vez en dejar el baile?
B No, ni hablar, nunca lo he pensado.

7 3

El pájaro azul

Un día un pájaro azul entra volando en tu habitación y queda atrapado. De alguna manera te sientes atraído por este pájaro extraviado y decides conservarlo. Pero, para tu sorpresa, ¡al día siguiente el pájaro ha cambiado de color, del azul al amarillo! Este pájaro tan especial cambia de color por la noche. Al amanecer del tercer día es de un rojo brillante, y al cuarto de un negro absoluto. ¿De qué color es el pájaro cuando te despiertas al quinto día?

1 El pájaro no cambia de color, sigue negro.
2 El pájaro vuelve a su azul original.
3 El pájaro se vuelve blanco.
4 El pájaro se vuelve dorado.

Solución

El pájaro que entró en tu habitación parecía un símbolo de la buena suerte, pero de repente cambió de color, lo cual hizo que te preocuparas al pensar que la felicidad no duraría. Tu reacción a esta situación muestra cómo reaccionas ante las dificultades e incertidumbres de la vida real.

1 Los que dicen que el pájaro continúa negro sostienen un punto de vista pesimista.

¿Tiendes a creer que cuando una situación se pone fea, nunca vuelve a la normalidad? Quizá necesites reflexionar. Si tan mala es, no podrá empeorar. Recuerda que no hay lluvia que no termine, ni noche tan oscura que no amanezca al día siguiente.

2 Los que dicen que el pájaro vuelve a ser azul son optimistas prácticos.

Crees que la vida es una mezcla de bueno y malo, que no sirve de nada luchar contra la realidad. Aceptas la adversidad con calma y dejas que las cosas sigan su curso sin tensiones o preocupaciones excesivas. Este punto de vista te permite cabalgar sobre las olas de la adversidad sin ser engullido por el abismo.

3 Los que dicen que el pájaro se vuelve blanco son fríos y decididos cuando están sometidos a presiones.

No pierdes el tiempo con vacilaciones o indecisiones, ni siquiera cuando estalla una crisis. Si una situación se pone muy fea, crees que lo mejor es cortar por lo sano y buscar otra ruta que conduzca a tu objetivo, antes que empantanarte en un dolor innecesario. Este abordaje proactivo significa que las cosas parecen adaptarse a tu rumbo.

4 Los que dicen que el pájaro se vuelve dorado pueden ser descritos como intrépidos.

Desconoces el significado de la palabra "presión". Para ti, cada crisis es una oportunidad. Se te podría comparar con Napoleón, quien dijo: "¿Imposible? Esa palabra no es 'francesa'". Pero no dejes que tu confianza ilimitada se imponga. Hay una línea muy fina entre la valentía y la temeridad.

1 4

Carlos: Oye, Juan, ¿te he hablado alguna vez de mi viaje a Italia con tu abuela?
Juan: No, ¿cuándo fuisteis?
Carlos: Hace más de cuarenta años. Creo que fue en el año 1970. Mira, aquí tengo algunas fotos.
Juan: ¿A ver? ¡Enséñamelas! ¿Con quién fuisteis?
Carlos: Tu abuela y yo estábamos estudiando en la facultad y con un grupo de compañeros organizamos un viaje para conocer Roma, Venecia y Florencia.
Juan: ¿Qué tal lo pasasteis?
Carlos: Fue una experiencia inolvidable. A mí lo que más me gustó fue Roma, pero a tu abuela le encantó Venecia. Le pareció una ciudad muy romántica con sus canales y palacios.
Juan: ¿Y cómo fuisteis?
Carlos: Fuimos en varios coches. Yo llevaba una furgoneta bastante vieja, de segunda mano. Lo más divertido fue cuando se nos estropeó cruzando los Alpes.
Juan: ¿Y qué hiciste?
Carlos: Yo no tenía ni idea de mecánica, pero fui capaz de arreglarla con un rollo de cinta aislante.
Juan: ¡Parece que fue muy divertido!

4 5

Periodista: Pasear con la pareja, ver la tele y leer son los hábitos preferidos por los españoles en su tiempo libre.
Son los datos que aporta el barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), que sitúa la felicidad media de los españoles en un 7 sobre 10.
Para los entrevistados, pasear es la opción de ocio preferida, seguida muy de cerca por ver la televisión.
Entrevistada: En el tiempo de ocio, lo normal, pasear, salir con los amigos a comer o a cenar y también leer.
Entrevistado: Yo prefiero salir a dar una vuelta con los amigos o ver la tele si me quedo en casa. Ver la tele y leer, sí.
Periodista: ¿Y qué prefieren hacer los españoles durante las vacaciones? La respuesta es simple, mantenerse activos y con hábitos saludables, aunque hay a quien todavía le cuesta llevar una vida sana.
Entrevistado: En alimentación trato de comer bien, pero me gusta la cerveza, sobre todo en verano, así que no sé si eso es muy saludable o no.
Periodista: Además, viajar en vacaciones es algo muy importante para muchos españoles. Eso sí, siempre que deje tiempo para estar con la familia y descansar.
Los destinos nacionales más visitados por los españoles son Andalucía y Cataluña, seguidos a cierta distancia de la Comunidad Valenciana. Lugares en los que se puede disfrutar de una rica gastronomía, de una amplia oferta cultural y, por supuesto, de fantásticas playas.

UNIDAD 2

EL FUTURO QUE VIENE

7 6

Locutor: Para la mayoría de las personas los móviles se han convertido en un instrumento indispensable en su vida diaria. Sin embargo, a otras personas los móviles les hacen sentirse menos libres. Oigamos las opiniones que han dejado en nuestro contestador los oyentes de nuestra sección "¿Y usted que opina?".
Lucía: Hola, soy Lucía. Estoy jubilada y vivo en un

pueblo, lejos de mis hijos y de mis dos nietos de tres y cinco años. Gracias al móvil puedo comunicarme con ellos con frecuencia, siempre que lo necesito. Pero, sobre todo, me gusta mucho cuando me mandan fotos de los niños y de sus viajes. Es una forma de verlos disfrutar y sentirlos siempre cerca.

Marcos: Hola, soy Marcos. Tengo 20 años y tengo que reconocer que soy un adicto al móvil. No solo yo, sino todos mis amigos. Lo utilizamos constantemente para comunicarnos, intercambiar música, hacer fotos, consultar internet... No podría prescindir de él, significaría quedarme aislado.

Elena: Hola, soy Elena. Soy profesora de literatura y tengo que admitir que soy enemiga de los celulares. Aunque es indudable que puede ser práctico para consultar o buscar información, no soporto cuando el celular de uno de mis alumnos suena en clase. Además, me parece intolerable que, en muchos casos, los utilicen para copiar en los exámenes. Yo, personalmente, lo uso poco. Cuando estoy de paseo o trabajando me molesta muchísimo tener que estar pendiente del celular.

5 7

Locutor: Ahora vamos a preguntar a Ana Moreno, periodista, y al futbolista Pablo Lorenzo sobre su casa. ¿Qué es lo que más valoran de su casa? ¿Cuál es el rincón de su hogar donde se sienten más a gusto? ¿Por qué? ¿Qué les gustaría que tuviera su casa que ahora no tiene?

Ana Moreno:

Valoro que sea una vivienda de una sola planta porque he pasado mucho tiempo residiendo en adosados de dos alturas y ahora agradezco tener todo a mano sin necesidad de subir escaleras. Otra de las cosas que valoro es que es una casa muy luminosa, es que soy como las plantas, necesito mucha luz.

El salón y la cocina, porque es donde pasamos la mayor parte del tiempo. Soy de las que les gusta cocinar con gente alrededor. Y el salón, además de comedor y punto de reunión y encuentro, acaba siendo también la sala de juegos de los niños, el lugar de lectura, el despacho para trabajar...

Agradecería tener una habitación más para los invitados o para usarla como cuarto de juegos de los niños. Eso sí lo echo en falta. Bueno, puestos a pedir..., que fuesen dos dormitorios más.

Pablo Lorenzo:

Me encanta mi salón. Es muy acogedor. Nada suntuoso. Mi familia ha colaborado mucho conmigo a la hora de decorar la casa y lo ha hecho pensando en mis gustos. En el salón puedo pasarme horas y horas. Bien viendo un partido, bien jugando con la PlayStation o de reunión con mis amigos. Disfruto mucho de él. Lo ideal para una persona que pasa tanto tiempo fuera es tener una casa en la que se sienta el calor familiar.

Es mi particular sala de trofeos. En una de las habitaciones tengo un mueble donde guardo todos los trofeos, medallas y demás premios, que he ido logrando en mi carrera deportiva. También guardo allí recortes de prensa, fotos curiosas y otros objetos relacionados con mi profesión.

Me gustaría que tuviera más terraza. Me encantan las casas con grandes espacios al aire libre. Quizás sea eso lo que echo más en falta.

4 8

Sara: Ahora que estoy organizando las vacaciones con mis hijos, me acuerdo mucho de cuando iba de vacaciones con mis padres.

Andrés: Ya hace años, ¿eh? ¿Y adónde ibais?

Sara: Normalmente íbamos de *camping*. A mi padre le gustaba que pusiéramos la tienda delante de una buena playa. No le importaba que hiciera bueno o malo. Lo que no soportaba era que el *camping* estuviera muy lleno. Le sacaba de quicio que los vecinos fueran ruidosos. Sin embargo a mi madre le daba un poco de pena que sus hijos durmieran tantos días en el suelo y todos los años intentaba cambiar el plan de vacaciones. Pero nosotros lo pasábamos estupendamente.

Andrés: Nosotros siempre íbamos al mismo hotel. Lo que no me gustaba era que tuviéramos que comer todos los días en el mismo sitio y a la misma hora. Pero me encantaba conocer a gente nueva cada año y siempre me daba mucha pena que se acabaran las vacaciones.

Sara: Ahora con mis hijos son más variadas. Ellos deciden si quieren playa o montaña y aunque a veces vamos de *camping*, otras veces les gusta que vayamos de hotel.

Andrés: En cualquier caso siempre son unos días inolvidables.

7 9

Alberto: ¿Qué aparatos eléctricos consideras que son imprescindibles?

Rosa: Es muy difícil elegir. Pero el primero que utilizo cada día y sin el que no podría empezar a funcionar es mi despertador.

Alberto: Bueno, en eso estamos de acuerdo. Pero una vez despierta, ¿qué?

Rosa: Como me levanto muy temprano, lo primero que tengo que hacer es encender la lámpara de la mesilla. Si no hubiera bombillas no podría levantarme tan temprano.

Alberto: Sí, pero no te olvides de que para que funcionen tu radio y tus bombillas, necesitamos un enchufe.

Rosa: Bueno, claro. Después, caliento la leche en el microondas, me hago la tostada en el tostador, cojo la mermelada de la nevera y saco la comida del congelador, para tenerla descongelada cuando llegue a casa. Como ves, mi vida sin la electricidad sería muy diferente.

Alberto: ¿Y para bajar y subir al piso noveno en el que vives?

Rosa: Sí, para vivir en mi casa también necesito el ascensor.

2 10

Conversación 1

Recepcionista: Buenas tardes, Gimnasio Altamira, ¿en qué puedo ayudarle?

Luis: Sí, mire, estuve el sábado en el gimnasio y creo que me dejé un portafolios. ¿Podrían comprobar si está ahí?

Recepcionista: ¿Un portafolios? De acuerdo, dígame cómo es.

Luis: Es de piel, de color marrón y con el logotipo de Médicos Sin Fronteras.

Recepcionista: ¿Y dónde cree usted que se lo dejó?

Luis: No estoy seguro, pero creo que lo habré dejado en el vestuario.

Recepcionista: Espere, deme un minuto. Estará en objetos perdidos. Voy a ver si lo encuentro.

Luis: Gracias.

Recepcionista: ¿Oiga?

Luis: Sí, ¿dígame?

Recepcionista: Ha habido suerte. Lo encontraron detrás de una silla, en el vestuario.

Luis: ¡Qué bueno! Muchas gracias. Me pasaré esta tarde por él.

Conversación 2

Taquillera: Buenas tardes, Cine España, ¿en qué puedo ayudarle?

Sonia: Mire, el jueves por la tarde estuve en el cine y creo que me dejé ahí el paraguas.

Taquillera: Aquí tengo dos paraguas en objetos perdidos. ¿Cómo es el suyo?

Sonia: Es un paraguas grande. No es plegable. Es de color rojo con el mango de madera.

Taquillera: Pues lo siento. Los dos que tengo aquí son plegables. Si quiere dejarme su teléfono... La llamaremos si aparece.

Sonia: Muchas gracias, me lo habré olvidado en otro lugar; seguramente en un restaurante donde estuve después.

4 11

Recepcionista: Piscina Municipal, ¿en qué puedo ayudarte?

Ana: Hola, buenas tardes. Llamo porque estuve en la piscina el miércoles por la tarde y creo que me dejé las llaves. ¿Podrías comprobar si están ahí?

Recepcionista: ¿Dónde crees que las perdiste?
Ana: No estoy segura, pero creo que me las habré dejado en el vestuario o en la taquilla.
Recepcionista: ¿Cómo son?
Ana: Están en un llavero de plástico con un muñeco de color verde.
Recepcionista: ¿Y cuántas llaves hay?
Ana: Son tres llaves.
Recepcionista: Voy a mirar. Seguramente estarán en objetos perdidos.
Ana: Gracias.
Recepcionista: Ha habido suerte. Aquí están.
Ana: Estupendo. Me pasaré esta tarde a por ellas. Muchas gracias.

UNIDAD 3 COMIDA Y SALUD

4 12

Laura: Como responsables de la alimentación de nuestra familia, un día a la semana mi marido y yo preparamos el menú y vamos al mercado a hacer la compra. Los niños están en edad escolar y necesitan una alimentación sana y equilibrada, por eso en nuestra dieta no pueden faltar las legumbres, el arroz, la pasta... Todos los días comemos un primer plato de estos alimentos y un segundo plato de proteínas: carne o pescado. Los fines de semana son unos días especiales y aprovechamos para hacer los platos favoritos de la familia, aunque den un poco más de trabajo en la cocina. A mi hija lo que más le gusta es el pescado; sobre todo, los calamares en su tinta; sin embargo, al pequeño le encanta la pasta y, si nos lo pide, le hacemos unos canelones rellenos de carne picada. Mi marido y yo somos muy aficionados al arroz y lo preparamos de distintas maneras. Cuando celebramos alguna fiesta en casa, preparamos paella de mariscos.
David: Desde que vivo en Barcelona, llevo una vida muy ajetreada. Trabajo por la mañana y estudio por la tarde, de manera que tengo que comer casi todos los días fuera de casa. Así es muy difícil llevar una dieta sana y equilibrada. Por las mañanas prácticamente no desayuno, solo me bebo un vaso de leche. La comida de mediodía normalmente la resuelvo con una comida rápida: un bocadillo, unos sándwiches, una pizza... Y a la hora de cenar suelo estar tan cansado que abro la nevera y como cualquier cosa sencilla: queso, embutido, algún yogur... Así que estoy deseando que llegue el fin de semana para meterme en la cocina y preparar alguna de mis especialidades. Soy un experto haciendo berenjenas rellenas al horno y, cuando viene mi novia a cenar, también preparo un pescadito a la sal: una lubina o un besugo.

2 13

TARTA DE PUERROS, PANCETA Y QUESO

Picar los puerros y la panceta. Rallar el queso gruesamente. Batir los huevos con la crema y condimentar al gusto.
Rehogar los puerros con la panceta y distribuir sobre la masa de la tarta.
Encimar el queso, echar el batido de huevos y crema y hornear hasta que esté dorado. ¡Buen provecho!

PESCADO EN SALSA VERDE

Poner en una sartén el aceite, la cebolla y los ajos picados. Pochar todo y añadir la harina, el perejil, la sal y el vino. Remover hasta que se consiga una salsa compacta y evitar que se pegue.
Añadir el pescado con la piel hacia arriba, dar un hervor y luego dar la vuelta con cuidado de no romper los trozos.
Si decidimos acompañar el guiso con unos espárragos, huevos duros y guisantes, cuando pongamos el pescado, añadiremos el caldo de los espárragos. Hervir todo junto con los guisantes. En cuanto esté el pescado en su punto, añadiremos los huevos duros troceados. Listo para comer.

6 14

Entrevistador: Hijo de cocineros, Miguel aprendió en el negocio familiar. Sus padres tenían un asador en el centro de San Sebastián, donde los hijos aprendieron el arte de la cocina tradicional vasca, a principios de los años 80.
¿Qué tipo de cocina hace?
Mikel: Hacemos cocina vasca actual, puesta al día, pero siempre respetando los orígenes: sobre todo la materia prima, porque es lo más importante, sin esto es imposible avanzar y conseguir unos parámetros dignos de calidad.
E: ¿Cómo es el proceso de creación?
M: El proceso creativo está más relacionado con el propio trabajo que con la inspiración. Yo, en principio, desconfío de las ideas maravillosas que se dan a la primera. Un plato, además de ser divertido y original, tiene que estar muy rico y ser comercial, porque hay que venderlo. Si tú tienes una idea maravillosa, pero la gente no la entiende o no la acepta, y no se vende, algo falla ahí; entonces no es tan maravillosa. Y si además tienes que llevar un plato a un evento para 500 personas, a esa receta que has creado hay que darle una segunda vuelta para que sea adaptable en cuanto a producción y a puesta en escena.
E: ¿Cómo se organiza?
M: Unas veces las ideas surgen solas y, otras, por necesidad. A partir del mes de septiembre preparamos las novedades del año siguiente: pruebas, costes, puesta en marcha, ya que el mismo producto puede ser desarrollado de formas distintas. En los restaurantes se funciona con cartas estacionales, con productos de temporadas, y hay que adelantar bastante las ideas.
E: ¿Cuál es vuestra especialidad?
M: Nosotros y nuestros clientes tenemos bastante predilección por los pescados y verduras. De alguna forma hay que especializarse y, sobre todo, hacer una cocina que tenga alma, que tenga sentido. Esto se ve cuando coges la carta de un restaurante, tiene que estar definida y compensada. Observando nuestra carta se ve que es cocina vasca, que es lo que sabemos hacer y lo que llevamos dentro, en algunos casos con puntos tradicionales y en otros con toques modernos, con una puesta en escena actual. Procuramos hacer una cocina honesta.

2 15

Camarero: Si saben ya qué van a comer, les tomo nota.
Daniel: Lo siento, pero aún no nos hemos decidido. ¿Le importa si le hago unas preguntas sobre el menú?
Camarero: Sí, ¿cómo no? ¿En qué puedo ayudarle?
Daniel: ¿Qué me aconseja de primer plato? Los judiones seguro que están ricos, pero... estarán un poco fuertes, ¿no?
Camarero: Depende de lo que quiera comer de segundo plato. Si quiere comer carne, mejor tome de primero la ensalada de la casa.
Daniel: Voy a seguir su consejo. Póngame la ensalada de la casa y un filete de ternera. Y después, un café.
Camarero: Antes de tomar el café, le recomiendo que pruebe nuestra tarta de manzana.
Daniel: Venga, si usted me lo sugiere le haré caso. Tráigame un trocito pequeño.

4 16

Guillermo: ¡Hola, Susi! Gracias por venir a ayudarme a preparar la cena de la fiesta de cumpleaños de Ángela.
Susana: No hay problema. Ya sabes que me gusta cocinar. Venga, ¿qué vamos a hacer?
Guillermo: Esta es la receta que he elegido: pechugas de pollo envueltas en beicon.
Susana: Guillermo, no podemos hacer eso, ya sabes que Ángela está a dieta y el beicon engorda mucho. ¿Qué tal si hacemos esta otra: pechuga de pollo con salsa de tomate picante?
Guillermo: No, por favor, odio la comida picante.
Ssusana: ¿Y qué te parece esta: pechuga con champiñones?
Guillermo: Eso está mejor y además creo que tenemos todos los ingredientes que necesitamos para hacerla.

Susana: Estupendo. ¿Puedes sacar el pollo fuera del frigorífico, mientras yo empiezo a limpiar los champiñones?
Guillermo: Vale, yo lo saco.
Susana: ¡Hmmm! Creo que va a estar delicioso, sobre todo si lo asamos despacito en el horno.
Guillermo: No sé si vamos a tener tiempo para hacerlo muy despacio. ¿Crees que con sesenta minutos será suficiente?
Susana: Seguro que sí. Antes de que esté hecho, tendremos tiempo de sobra para hacer el postre.
Guillermo: ¡Andá, se me había olvidado el postre! ¡No he comprado nada!
Susana: ¡No me lo puedo creer! Tendremos que usar la imaginación. ¿Qué tienes en la nevera? ¿Y en el frutero?
Guillermo: Hay helado, chocolate, y varias piezas de fruta.
Susana: Vale, pues haremos una ensalada de fruta, y el helado y el chocolate aparte, para que cada uno se lo tome como quiera. ¿Qué hora es?
Guillermo: Las siete y media.
Susana: Pues, venga. Vete poniendo la mesa. Lo tenemos que tener todo preparado dentro de una hora.

UNIDAD 4 SOCIALIZACIÓN

2 17

Entrevistador: Pablo, ¿con quién vives?
Pablo: Pues con un amigo de toda la vida, que se llama Alberto, y con Martín, que es amigo de Alberto.
Entrevistador: ¿Por qué tomaste la decisión de marcharte de casa de tus padres? ¿Estabas mal?
Pablo: No, qué va, lo que pasa es que yo quería conocer lo que es vivir solo, valerse por sí mismo. Y también me atraía la idea de compartir experiencias con mis amigos.
Entrevistador: ¿Llevas mucho tiempo viviendo así?
Pablo: No, unos siete meses.
Entrevistador: ¿Y qué tal va la experiencia?
Pablo: Pues bien, es una experiencia muy positiva... Yo creo que estoy aprendiendo a conocerme, a comprender mejor a los demás. También esto ayuda a ser más tolerante: intento que las cosas que antes me molestaban ya no me molesten tanto. Por ejemplo, no debes enfadarte si uno no friega un día los platos.
Entrevistador: Entonces, ¿no tenéis conflictos?
Pablo: No, la verdad es que no, yo creo que los tres somos respetuosos y tenemos gustos parecidos: a todos nos gusta comer de todo, hacemos la compra juntos, incluso compartimos el mismo gel de baño.
Entrevistador: ¡Qué bien! ¿Tenéis turnos de limpieza?
Pablo: No, no, cada uno lo hace cuando quiere; como la casa es tan pequeña, la parte que no es privada (el dormitorio) se limpia enseguida. En cambio, conozco unas amigas que llevan cuatro meses compartiendo piso y les va fatal, yo creo que no van a durar mucho, se crea mucha tensión. Una de ellas dice que necesita descansar y que después de las diez y media no quiere que vaya nadie a casa..., en fin.
Entrevistador: ¿Con quién vives, Olalla?
Olalla: Con mi pareja desde hace tres años.
Entrevistador: ¿Por qué no te has casado?
Olalla: Porque creemos que no es necesario. A pesar de que el matrimonio nos saldría más rentable fiscalmente, en este momento no nos aporta ningún beneficio extra. Ya tenemos una hipoteca en común, que nos une un montón. Quizás el día que tengamos hijos nos planteemos la boda.
Entrevistador: ¿Cómo es tu experiencia de convivencia?
Olalla: Aunque no hemos tenido ningún problema grave, sí hemos pasado un tiempo de adaptación por los hábitos que traíamos o por el carácter de cada uno. Por ejemplo, en nuestro caso, yo me considero muy ordenada, en cambio David es un poco menos ordenado, vaya, que no valora el orden. Así que hemos tenido algunos choques. Pero creo que los choques nos llevan al aprendizaje del otro, nos obligan a ser más flexibles.
Entrevistador: ¿Cómo repartís las tareas?
Olalla: En nuestro caso no ha habido muchos problemas, porque David ya había vivido solo antes y tiene cierta habilidad. Nos las repartimos de forma bastante igualitaria: cada uno hace aquello que más le va, hay algunas tareas que a él le gustan y a mí no, y al revés.
Entrevistador: Joaquín, ¿por qué vives solo?
Joaquín: Vivo solo porque me divorcié hace unos años.
Entrevistador: ¿Qué tal la experiencia?
Joaquín: Pues tienes ventajas e inconvenientes. La principal ventaja es la independencia, claro. El vivir solo me permite desarrollar actividades que a lo mejor viviendo en compañía no puedes hacer, como participar en una ONG o dedicar mucho tiempo a las aficiones de tiempo libre. Al no tener hijos, puedes disponer del tiempo de ocio muy libremente, sin limitaciones. Por otro lado mis actividades me permiten conocer y relacionarme con gente variada, de diversas procedencias.
Entrevistador: ¿Cómo te las arreglas con las tareas cotidianas?
Joaquín: Soy profesor y tengo horario de tarde, así que las mañanas las dedico a preparar las clases y organizar un poco lo mínimo de la casa. Hay una señora que viene un día a la semana a hacer la limpieza y la plancha, con lo cual me deja el fin de semana libre para otras actividades más lúdicas. Para comer, como no soy buen cocinero, suelo hacer cosas sencillas, pero variadas.
Entrevistador: ¿Y las desventajas de vivir solo?
Joaquín: Bueno, a veces echo de menos el calor de otra u otras personas con las que compartir las vivencias cotidianas, como las preocupaciones del trabajo... A pesar de que soy bastante independiente, sí echo en falta cierta comunicación, también compartir y planear el tiempo de ocio. Como he dicho antes, suelo relacionarme mucho con la familia (madre, hermanos) y amigos que tengo de las diversas actividades que practico. Desde el punto de vista económico también es una desventaja el tener que pagar solo todos los gastos de la vivienda, claro.

9 18

Me llamo David Pastor Vico, Vico para los amigos, David solo me llama mi madre cuando está muy enfadada conmigo, de acuerdo. Soy filósofo, soy académico de la Universidad Nacional Autónoma de México y hay dos temas que son fundamentales en mi carrera filosófica, uno es la confianza y el otro es el que nos trae aquí, que es la amistad.
Verán, estos dos temas son apasionantes, pero, sobre todo, la amistad, cuando trato con chavales como vosotros, con gente de vuestra edad, porque siempre se os va a decir cosas como, por ejemplo, que la juventud ha perdido los valores y, sin embargo, yo creo que la amistad es un valor de juventud. Verán, desde muy antiguo los adultos nos hemos empeñado en deciros eso: "la juventud está perdiendo los valores, ya los jóvenes ya no son como los de antes" y creo que esto no es así. Da igual que no pensemos lo mismo, queremos escuchar, escuchar vuestra voz y entender lo que nos separa y, también, sobre todo, lo que nos une de vuestra generación a la mía.
El diccionario de la Real Academia de la Lengua define la amistad como "un afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato". Decía Aristóteles lo siguiente a su hijo Nicómaco: "Sin amistad nadie querría vivir", "Sin amistad nadie querría vivir". Y, además, dice: "el amigo es ese otro yo". Tampoco venimos a hacer filosofía, pero sí a preguntarnos algunas cosas: ¿Qué importancia tiene para vosotros hoy la amistad?

4 19

Locutor: ¿Quién dice que el amor eterno no existe? Dos parejas que han alcanzado medio siglo de matrimonio nos cuentan el secreto de su felicidad.

Ángel Ballesteros, 76 años, y Montse Tolsa, 76.

Montse: Nosotros teníamos muchas ganas de casarnos porque en esa época todo estaba prohibido; a las nueve teníamos que estar en casa. Si ibas al cine tenías que ir con carabina y si te dabas algún beso con el novio tenías que hacerlo a escondidas. Si nos casábamos podíamos estar juntos y hacer lo que nos diera la gana.

Como nuestros padres no podían pagarnos la boda, nos pusimos a ahorrar. Durante seis años juntamos suficiente dinero para pagar el banquete de boda y los muebles de la habitación de matrimonio.

Luego vinieron los hijos, que fueron una prioridad: siempre procuramos que tuvieran una infancia y una juventud mejor que la nuestra, que estuvo marcada por la guerra y la posguerra. Trabajamos muchísimo hasta que crecieron. Después de la jubilación volvimos a tener tiempo para nosotros, aunque a menudo nos toca hacer de canguro de los nietos.

Nunca antes habíamos viajado y empezamos a hacerlo. Pero lo que más nos gusta es ir a nuestra casa de campo y cuidar del jardín.

Con el 50 aniversario tiramos la casa por la ventana. Primero organizamos una gran comida. Después nuestros hijos nos regalaron un viaje a París con toda la familia, nietos incluidos.

Locutor: ¿Cuál es el secreto de vuestra larga relación?

Ángel: No alargar los enfados. Cuando hay un problema, lo mejor es que no dure, que no se envenene. Hay gente que se tira varios días de morros y no vale la pena.

Damián Herrero, 75 años, y Amparo Membrado, 73.

Locutor: "Los jóvenes se extrañan al ver que existen matrimonios que llevan tantos años juntos, pero a nosotros no nos sorprende", asegura Amparo.

Amparo: Al principio todo es de color de rosa. Eres muy joven y lo ves todo muy bonito. Con el tiempo, al marido lo quieres de otra manera.

Locutor: Amparo se lamenta de que Damián de joven viviera demasiado para el trabajo y viajara mucho por motivos laborales. A pesar de todo, ella no se queja porque actualmente todavía le dedica poemas.

Locutor: ¿Cuál es el secreto de vuestra buena convivencia?

Amparo: Para mí la clave está en ceder por ambas partes y, sobre todo, tenerse respeto. Ahora las parejas no aguantan nada y a la mínima se separan y eso no es bueno. También ha influido el carácter de mi marido, que tiene mucha paciencia. Él deja que hable yo, me escucha y luego dice lo que piensa. También hemos tenido aficiones propias que hemos respetado. A él le ha gustado mucho el fútbol y yo se lo he respetado, porque yo salía con mis amigas. Creo que es muy bueno respetar lo que a cada uno le gusta hacer. Ahora él va a un centro cívico todos los días, tiene amigos allí y está encantado. Yo también tengo una vida muy activa: los lunes hago taichi, y dos días más voy a nadar. Y los martes salgo con mis amigas a merendar y a jugar a la petanca.

3 20

Periodista: En el programa de hoy vamos a hablar de un tipo de relación muy especial, la que hay entre los niños, las niñas, y sus abuelos. El vínculo intergeneracional que se crea entre los pequeños y los mayores.

Muchos de nosotros sabemos lo importantes que han sido nuestros abuelos, lo que han influido en nuestras vidas y la suerte que hemos tenido al poder compartir tiempo con ellos. Tiempo de verdad, de cuidados, de afecto, de cercanía, porque eso es lo que abuelos y abuelas aportan a sus nietas y nietos: apoyo, estímulo emocional, en definitiva, el amor incondicional que todos necesitamos para crecer.

En el programa de hoy, queremos que escuchéis los testimonios de una niña y un niño que han querido hablar sobre sus abuelos:

Niña: Lo que más me gusta de mi abuela Manuela es que sabe muchas historias y siempre me las cuenta, y también me cuenta cosas de cuando mi madre era pequeña, cosas que yo no sabía y luego se lo cuento a mi madre y nos reímos.

Y mi abuelo Francisco también. De pequeña siempre me llevaba al parque y cada día íbamos por un sitio distinto y me decía, ¡lo bien que lo vamos a pasar hoy, seguro que tenemos alguna aventura…!

Niño: Mi abuelo Pedro es muy divertido, pero le duelen mucho las piernas y casi no puede andar. Me quedo con él en casa algunas veces y mi abuela me dice, ten cuidado, que no se vaya corriendo. Él me enseñó a jugar a las cartas el año pasado y ahora quiero que me enseñe a jugar al ajedrez.

Mi otra abuela, la madre de mi padre, no tiene marido, o sea ese abuelo se murió y yo no lo conocí. Lo mejor de mi abuela es que siempre hace la comida que me gusta, ¡y cocina muy bien, eh!

Periodista: Pero también estar con los nietos es bueno para los abuelos, siempre que no se convierta en una actividad que les ocupe demasiadas horas al día. Y en eso hay que tener cuidado, en España uno de cada cuatro abuelos cuida de sus nietos hasta siete horas al día, dos horas más que la media europea.

Eso puede presionarlos y agotarlos, pero el efecto es el contrario si el cuidado se hace por un tiempo más limitado. De hecho, varios estudios afirman que cuidar ocasionalmente de nietas y nietos mejora la calidad de vida de las personas mayores.

Lo más importante es que proporciona un objetivo vital, algo que ilusiona y los mantiene activos. Pero también hay otro aspecto interesante: les hace recordar, bien porque se vean reflejados en los niños o bien porque, al contarles cosas del pasado, afloran en ellos recuerdos positivos ligados a su propia historia sentimental y ese recuerdo los estimula desde el punto de vista emocional e intelectual.

2 21

Cristina: ¡Hola, Emilio! ¡Menos mal que has llegado pronto! Te estaba esperando.

Emilio: ¡Qué bien! ¿Para qué?

Cristina: Hoy es viernes. Ya sabes lo que tenemos que hacer. Hoy nos toca limpiar la casa.

Emilio: ¡Se me había olvidado totalmente! La verdad es que tenía otros planes.

Cristina: ¿Qué habías pensado hacer?

Emilio: Lo que más se me antojaba es que fuéramos al cine y luego a cenar.

Cristina: Me parece un plan estupendo. Pero no podemos estar otra semana sin limpiar.

Emilio: Bueno, pues, si no hay más remedio, yo paso la aspiradora y tú limpias los baños. ¿OK?

Cristina: ¿Y qué pasa con la cocina y los cristales?

Emilio: Bueno, tampoco hay que pasarse. Eso lo podemos dejar para la semana que viene. Y así, si terminamos pronto, te invito a tomar algo.

Cristina: Bueno, vale. Y luego nos vamos a ver la película de la que me hablaron ayer.

Emilio: Estupendo. Eso me parece mucho mejor.

4 22

Entrevistadora: Hoy tenemos con nosotros al psicólogo doctor Álvarez, autor del libro *Amor entre hombres y mujeres.* Doctor Álvarez, ¿es cierto que los hombres y las mujeres enfocan las relaciones amorosas de manera diferente?

Dr. Álvarez: Por supuesto que sí. Para empezar, pienso que los hombres son, por lo general, más sensibles y se enamoran más rápidamente que las mujeres. Normalmente, cuando una relación se rompe, suele ser más difícil para los hombres.

Entrevistadora: Creo que muchas mujeres no estarían de acuerdo con lo que usted está diciendo.

Dr. Álvarez: Puede ser, pero las mujeres tienen algunas ventajas. Por ejemplo, cuando hay algún problema en su relación, las mujeres pueden hablar con sus amigas o con sus amigos, buscando un apoyo emocional. Para los hombres, esto resulta más difícil, y, normalmente, lo soportan en soledad.

Entrevistadora: Pero, por otra parte, se podría de-

cir que las mujeres son más sensibles en otros aspectos...

Dr. Álvarez: Sin duda las mujeres se sienten más presionadas con su apariencia. Normalmente, piensan que a los hombres solamente les importa su aspecto físico.

Entrevistadora: ¿Podemos decir que las mujeres tienen menos confianza en sí mismas? ¿Por eso sigue siendo raro que una mujer le pida a un hombre salir?

Dr. Álvarez: Bueno, podemos decir que las mujeres son un poco más inseguras. Sin embargo, lo que más les preocupa a los hombres es que sus amigos se rían de ellos si se muestran demasiado emocionales. Por el contrario, cuando las mujeres lloran, se sienten reconfortadas por sus amigos con naturalidad.

Entrevistadora: Es decir, que lo que el hombre tiene que aparentar es ser más duro.

Dr. Álvarez: Exacto. Y ese es el motivo por lo que les cuesta más trabajo expresar sus sentimientos.

Entrevistadora: Eso puede ser un problema porque las mujeres piensan que es muy importante compartir las emociones.

Dr. Álvarez: Quizá las mujeres necesitan ser un poco más pacientes y los hombres necesitan aprender a escuchar un poco más.

Entrevistadora: Muchas gracias, doctor Álvarez, por compartir con nosotros estos minutos de la tarde del domingo.

4 23

La lengua es lo mejor que hay, y es lo peor que hay. La lengua es la realidad substancial del escritor o del poeta y, al mismo tiempo, es su irrealidad total.

Estoy en donde estuve, voy detrás del murmullo, pasos dentro de mí, oídos con los ojos, el murmullo es mental. Yo soy mis pasos, oigo las voces que yo pienso, las voces que me piensan al pensarlas. Soy la sombra que arrojan mis palabras.

UNIDAD 5 CONSUMO

4 24

Paula: Mira, José, estos son los carteles publicitarios que han quedado finalistas, ¿cuál te gusta más?

José: ¿En qué concurso?

Paula: Publimad.com. A mí me gustan sobre todo dos.

José: A ver... a mí el del refresco de cola me parece bastante bueno. Transmite muy bien la idea de frescura con la bebida que salta por encima de los vasos.

Paula: Sí, se nota que está dirigido a los jóvenes que normalmente beben en grupo, por eso hay varios vasos juntos.

José: Es verdad, jóvenes que se lo pasan bien, que se divierten mientras toman ese refresco.

Paula: Y también con esa imagen del corazón que se hace con las manos que está tan de moda, ¿no?

José: Sí, el eslogan tendría que ver con eso, con la diversión y el amor.

Paula: Pero no olvides la frescura, que es lo primero que llama la atención cuando ves el cartel.

José: Claro, claro... Oye, también me gusta mucho el del bote de tomate, eso de hacer que el bote sea un tomate natural en rodajas.

Paula: Sí, "100 % natural" podría ser el eslogan. Aunque a mí me gusta más el del café, es sencillo, pero muy creativo.

José: Al relacionar el café con el despertador casi te dan ganas de levantarte por la mañana para tomar una taza.

Paula: Un café que te despierta, como el despertador.

José: ¿Y qué te parece el de la mariposa?

Paula: Pues mira, me gusta mucho la idea.

José: No está mal pero me parece una imagen chocante.

Paula: ¿En qué sentido chocante?

José: Pues una mariposa es ligera, vuela bajo y aquí representa un avión, que es un objeto mucho más grande, más pesado y que vuela bastante más alto.

Paula: Claro pero ahí es donde está la creatividad de los publicistas, en relacionar esos dos elementos. Acaba siendo un avión sensible, delicado, como una mariposa.

José: Y la cruz pintada añade la idea de seguridad, además de hacer referencia a un país.

Paula: Sí, esta imagen la ha utilizado Swiss Airlines.

José: ¿Y las otras dos no son de Nescafé y Ketchup?

Paula: Eso es. Bueno, mis favoritos son el de la taza y la mariposa, seguro que gana uno de los dos.

José: Estoy de acuerdo contigo, como siempre.

4 25

Normalmente, cuando realizamos una compra en el mundo digital tenemos que acceder a una página web o a una plataforma e introducir nuestro número de cuenta o nuestra tarjeta de crédito. Si no estamos atentos a ese lugar donde introducimos nuestros datos, nos podemos encontrar con que alguien pueda utilizar esa información para suplantar nuestra identidad y realizar compras en el futuro sin nuestro consentimiento.

En ese caso, es importante saber que la ley está de nuestra parte. Lo que tenemos que hacer es ponernos en contacto con nuestra entidad bancaria para dar de baja el número de la tarjeta o de la cuenta y también dirigirnos al proveedor e indicarle que hemos sido víctimas de un engaño o de una estafa por parte de una tercera persona. Por último, si se ha producido algún perjuicio debemos ponerlo en conocimiento de la policía, que tiene brigadas específicas para delitos tecnológicos.

1 26

Susana: Hola, Pedro. ¿Cómo te ha ido el fin de semana?

Pedro: Bueno, no ha estado mal. ¿Por qué lo preguntas?

Susana: Me dijiste que te ibas a quedar en casa el sábado por la noche, pero me han dicho que estuviste en una fiesta.

Pedro: ¿Quién te ha dicho eso?

Susana: Andrea me ha dicho que te vio en la fiesta de cumpleaños de Jorge. ¿Por qué no me dijiste que ibas a ir?

Pedro: Pues..., porque estuve solo un rato. Mi hermana me pidió que la llevara con el coche. Estuve charlando con Andrés un rato y luego me fui.

Susana: ¿Me estás diciendo la verdad, Pedro?

Pedro: ¡Por supuesto que sí! ¿Por qué te iba a mentir? Si no me crees, pregúntale a mi hermana.

Susana: Vale, vale. Te creo. Lo siento, Pedro.

Pedro: Está bien. No pasa nada. ¿Nos vamos a tomar algo?

4 27

Yolanda: ¡Hola, Daniel! Soy Yolanda.

Daniel: ¡Hola, Yolanda! ¿Qué tal estás?

Yolanda: Mira, es que tengo aquí el libro que me prestaste para preparar el examen de francés y quería verte para devolvértelo y charlar un rato. Ya sé que andas muy ocupado, pero ¿qué tal te viene si quedamos el viernes por la tarde?

Daniel: ¡Uf! Es que justo me acaba de llamar mi amigo Héctor y me ha dicho que les falta un portero para el partido del viernes. No me apetece mucho, pero creo que bajaré a jugar con ellos.

Yolanda: Bueno, pues entonces..., ¿qué te parece si nos vemos el sábado por la mañana?

Daniel: El sábado..., mi hermano me ha pedido que le ayude a pintar su casa nueva y no sé a qué hora terminaremos. Si quieres que quedemos por la tarde...

Yolanda: No, por la tarde no puedo. No sé si te conté que los fines de semana por la tarde trabajo en una tienda de ropa. Y el domingo, ¿qué te parece?

Daniel: El domingo por la mañana tenía pensado ir a montar en bicicleta. ¿Te vienes conmigo a la Casa de Campo? Te traes el libro y charlamos un rato. Creo que va a hacer un día estupendo.

Yolanda: Me encantaría, pero no sé si te he contado que me caí y me torcí la muñeca. El médico me ha recomendado que tenga la mano en reposo. Pero, si acabas pronto, podemos comer juntos.
Daniel: ¡Eso me parece muy buena idea! ¿A qué hora entras a trabajar?
Yolanda: Los domingos empiezo a las tres y media.
Daniel: Vale, pues antes de la una estoy en tu casa. ¡Hasta el domingo!
Yolanda: ¡Hasta el domingo!

UNIDAD 6 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

6 28

Ha ocurrido. De pronto pierdes la conexión y no puedes creértelo. Imposible. Miras una y otra vez, te tranquilizas, no pasa nada, es cuestión de un momento, compruebas los cables, los enchufes, apagas y enciendes el rúter..., seguro que enseguida vuelve...
Cuando han pasado cinco minutos aprovechas para ir a la nevera a por algo de beber o quizá te haces un té para ganar un poco de tiempo. No te preocupas, es cuestión de unos minutos y seguro que vuelve la conexión...
A los 10 minutos te das cuenta de tu mala suerte y empiezas a preguntarte por qué. ¿Por qué ahora? Justo estabas en el momento más dramático de la serie o a punto de enviar ese correo electrónico del trabajo.
Entonces recuerdas a tu vecino, ese que siempre has pensado que se conecta con tu wifi y crees que te está quitando la señal. Ahora no estás molesto, estás muy pero que muy enfadado. Vas a volver a cambiar la clave de la wifi y esta vez sí que no la va a descubrir.
A los 20 minutos pasas de la rabia a la determinación: esto tienes que resolverlo. Llamas al servicio técnico para ver si ocurre algo en la línea. No resulta fácil hacer esa llamada. Bueno, hacerla sí, pero te tienen en espera más de 10 minutos y después te dicen que hagas lo que ya has hecho, que apagues, que enciendas, que compruebes los cables. Como todo está bien, te piden que esperes un momento y vuelven a ponerte en espera durante más de 10 minutos. Pones el altavoz del teléfono y mientras tanto haces algo que te entretenga, así no sientes que estás perdiendo el tiempo.
Tras esos 10 minutos la misma voz de antes te informa de que el servicio funciona con normalidad, no tienes por qué tener problemas con la señal, la recibes perfectamente. Tú insistes en que no, que no tienes señal, que algo pasa, todo estaba bien y de pronto... pero no te escuchan, el servicio funciona con normalidad, insisten, vuelva a llamar si tiene otro problema.
Ya ha pasado casi una hora desde que te quedaste sin internet, entonces empiezas a aceptar la situación. No es tan grave, ¿qué pasaría si no tuviéramos internet, se acabaría el mundo? Claro que no, hay muchas cosas más importantes.
Miras por la ventana, hace un día bonito, ¿por qué no salir a dar una vuelta? Es una magnífica idea, un paseo largo por el parque, un tiempo de relax para ti..., y después puedes ir a tomar algo...
¿Algo como qué? Sí, es posible, claro, qué buena idea, ir a tomar algo al cibercafé... Decidido: primero tomas algo y luego vas a dar el paseo por el parque.

2 29

Ana: ¿Qué ponen en la 2 esta noche? ¿Hay algo interesante después de las noticias?
Luis: Sí, ponen los Campeonatos Mundiales de Natación. Además, quiero verlos porque nada Mireia Belmonte.
Ana: Sí, seguro que son emocionantes aunque yo prefiero ver otro capítulo de *Juego de Tronos.*
Luis: Mmm... No sé porque el capítulo anterior fue un poco aburrido.
Ana: ¿Por qué no vemos un documental? Es una pena, como no te gustan los de viajes no podemos ver el de Tanzania que echan en la 5.
Luis: ¿Para qué quieres ver un documental sobre un safari, si no vas a ir nunca en tu vida? ¡Con el miedo que te dan los animales! Mejor vemos *Españoles por el mundo.*
Ana: Bueno, muy bien. ¿En qué ciudad se desarrolla hoy?
Luis: No estoy seguro. Creo que trata de distintas ciudades francesas, incluso creo que sale Marsella.
Ana: Vale, venga. Nos va a venir bien para organizar nuestras próximas vacaciones.

5 30

Presentador: Ver la televisión se ha convertido en un hábito que consume una gran parte del tiempo de la vida de muchas personas. Hoy estamos con el doctor Rojas, que está investigando los efectos de ver la televisión durante muchas horas. Doctor, algunos estudios aseguran que esta actividad puede ser un riesgo para la salud.
Doctor: Sí, especialmente en casos en los que se superan las 4 o 5 horas diarias.
Presentador: ¿Y qué efectos negativos puede tener ver tanta televisión?
Doctor: Uno de los efectos es que fomenta el sedentarismo y puede generar complicaciones en la salud tan graves como el tabaquismo o el colesterol. Otro de los problemas es que pasar varias horas viendo la televisión puede provocar problemas de depresión, porque las personas dejan de relacionarse y de tener vida social y se aíslan. Además, algunos programas como las noticias o programas con temas complicados y personajes emocionalmente inestables pueden influir en el ánimo y las emociones de las personas.
Presentador: ¿Qué otros trastornos puede generar ver mucho la televisión?
Doctor: Se ha demostrado que existe una gran relación entre ver la televisión y los problemas de obesidad tanto en niños como en adultos. Esto es porque las personas no son conscientes de lo que comen mientras están distraídas viendo la televisión, no tienen un control de lo que comen. Además, la publicidad de ciertos alimentos poco saludables incita a consumir ese tipo de productos. Por otro lado, las personas que ven mucha televisión pierden el interés por realizar actividades deportivas y eso aumenta el riesgo de sufrir una enfermedad cardiovascular.
Presentador: Hay estudios que dicen que también afecta a la vista, ¿es así?
Doctor: Efectivamente, pasar muchas horas delante de una pantalla, puede presentar fatiga visual o fuertes dolores de cabeza, especialmente si se hace con la luz apagada. Si vemos la televisión es importante hacer pausas, por ejemplo, aprovechando los momentos en los que aparecen espacios publicitarios.
Presentador: Doctor, ¿qué podemos hacer para evitar estos problemas?
Doctor: Es importante crear otro tipo de hábitos, pasar más tiempo haciendo actividades con las personas con las que se convive, caminar mucho, hacer deporte, ir en bicicleta... Podemos sustituir la televisión por un buen libro, aprender a tocar un instrumento musical, ver a los amigos...
Presentador: Queda claro que hay que procurar ver menos la televisión.
Doctor: Sí. Ver menos la televisión hará que estemos más sanos y más felices.

UNIDAD 7 OCIO

3 31

Entrevistador: ¿Raúl, recuerdas alguna película que te haya impactado?
Raúl: Pues, una película que me gustó mucho fue *La lengua de las mariposas.*
Entrevistador: ¿Ah, sí?, ¿de qué trata?
Raúl: Está situada en 1936, al principio de la Guerra Civil española. El protagonista es un maestro un poco mayor que tiene mucha paciencia y enseña a sus estudiantes no solo a escribir, leer, etc., sino que también les lleva de excursión para enseñarles la naturaleza y les habla de la vida en general. Pero empieza la guerra

y los fascistas le consideran un enemigo, así que lo detienen y, bueno, el final no te lo cuento, pero lo cierto es que el niño, que no sabe muy bien cuáles son sus sentimientos, reniega de su profesor. Es un poco triste, es una tragedia, pero muy realista.

Entrevistador: ¿Quién es el director?

Raúl: El director es José Luis Cuerda, y el guion está basado en una novela del escritor Manuel Rivas. Y el protagonista es el actor Fernando Fernán Gómez, ¿te acuerdas de él?

Entrevistador: Sí, claro, es muy famoso.

Raúl: Y el actor que hace el papel de niño, Manuel Lozano, representa su papel magníficamente. La verdad es que me encantó.

Entrevistador: Y tú, Laura, ¿qué has visto últimamente?

Laura: Pues, sí, mira, hace poco vi *No sos vos, soy yo*, una película argentina del director Juan Taratuto.

Entrevistador: ¿Y qué tal?

Laura: Estupenda. Me gustó muchísimo, me reí bastante. Es una comedia argentina, de una pareja joven, muy enamorados. En Argentina no van muy bien económicamente y deciden casarse para poder viajar y establecerse en Estados Unidos. Ella se va primero para hacer contactos y cuando él va para el aeropuerto a reunirse con ella, recibe una llamada de María diciéndole que se ha enamorado de otro.

Entrevistador: ¿Sí? ¡Qué fuerte!

Laura: Sí, es una escena muy buena, te da pena de él, pero al mismo tiempo es cómica.

Entrevistador: ¿Y qué pasa luego?

Laura: Bueno, él, Javier, lo pasa fatal: está desesperado, y agobia con sus problemas a sus amigos. Se compra un perro para pasear por el parque y, al mismo tiempo, conocer a otras chicas, al final va al psiquiatra y ahí es muy gracioso porque el psiquiatra acaba confesándole sus propios problemas... es muy divertida, a pesar de que el pobre Javier lo está pasando mal.

Entrevistador: ¿Y cómo acaba?

Laura: Mejor no te lo cuento, por si quieres ir a verla. Pero lo que sí te digo es que de amor no se muere nadie.

2 32

Y ahora vamos a informar de las actividades que propone el Centro Cultural el Matadero de Madrid para estas navidades.

En primer lugar, en la Central de Diseño tenemos la oportunidad de ver la exposición "50 talentos: ideas para un mundo mejor", que estará abierta entre el 22 de noviembre y el 16 de enero. El horario será de cuatro a nueve de la noche de martes a viernes, y de 11 de la mañana a nueve de la noche los sábados, domingos y festivos, excepto el 25 y el 31 de diciembre y el 1 de enero. Por tanto, los lunes no se podrá visitar. La entrada es gratuita y es una exposición para todos los públicos.

Esta actividad permite a la comunidad del diseño conocer la realidad del joven y emergente diseño iberoamericano. Su objetivo es dar visibilidad a una selección de 50 trabajos destacados de diseño joven en Iberoamérica, en una muestra en la que se exponen trabajos de diseño experimental, enfocados en la sustentabilidad, la ética y la integridad..., porque necesitamos ideas y soluciones radicales para los múltiples y urgentes problemas sociales.

En las salas de Medialab podremos asistir a "Juguetoría: remezcla de juguetes". Una exposición para todos los públicos que estará abierta desde el 23 de diciembre al 4 de enero, excepto los días 25 y 31 de diciembre y el 1 de enero. La entrada es gratuita, pero hay que hacer una inscripción previa en la web del matadero. Las visitas se organizan en pases de una hora, en los horarios, de cinco a seis, de seis y cuarto a siete y cuarto y de siete y media a ocho y media.

Juguetoría es una factoría de juguetes muy particular que funciona como un laboratorio de diseño y fabricación de juguetes en el que se juega para diseñar y se diseña para jugar. Tras fundarse en 2020 en Medialab, en otoño de 2021 vuelve a abrir sus puertas con seminarios, encuentros de diseños y cultura digital, convocatorias de proyectos, talleres de producción y actividades para familias.

En la cineteca se presenta el ciclo "Siempre Clásicos" desde el 22 de diciembre al 5 de enero, a las siete de la tarde, recomendado para todos los públicos.

La Navidad es un gran momento para revisar y recuperar todo aquello que nos ha hecho felices alguna vez. Para recordar el ritual de ir a una sala de cine, Cineteca Madrid ofrece la revisión de grandes clásicos en pantalla grande, en copias inmejorables, y propone todas las tardes de Navidad una serie de títulos: desde el musical clásico con la película *Ritmo loco*, a la comedia con títulos como *Pasaporte a Pímlico* o *Los viajes de Sullivan*; pasando por la ciencia ficción con la proyección de *El increíble hombre menguante* o películas de aventuras con títulos como *Los vikingos, El tigre de Esnapur* o *La tumba india.*

2 33

Eva: ¡Hola, Miguel! ¿Cómo estás? Te llamo para decirte que tengo entradas para ir al concierto de Los Intocables en la plaza de toros de Las Ventas el próximo sábado.

Miguel: No tenía ni idea de que actuaban en Madrid este fin de semana. ¿Con quién vas?

Eva: Voy con Gema y Julio, mis compañeros de clase. ¿Por qué no te vienes con nosotros?

Miguel: No te creas que conozco mucho la música de ese grupo. Además, supongo que las entradas son muy caras.

Eva: Me parece que han costado 30 € cada una, pero no estoy segura. Ha sacado las entradas Julio y todavía no se la he pagado.

Miguel: ¿Y a qué hora empieza?

Eva: Creo que a las ocho y media.

Miguel: Déjame que piense... Uff, es imposible. No recordaba que había quedado con Daniel para ir al cine.

Eva: Bueno, nada, pues en otra ocasión será. Hasta pronto.

4 34

Este jueves en la Sala Riviera de Madrid no te pierdas el concierto de Rosa López. Hace ya muchos años que Rosa López conquistó las pantallas y a toda España gracias al concurso musical Operación Triunfo y al Festival de Eurovisión. Desde entonces ha publicado numerosos discos y este fin de semana presenta su nuevo álbum a todos sus fans.

5 35

Este jueves en la Sala Riviera de Madrid no te pierdas el concierto de Rosa López. Hace ya muchos años que Rosa López conquistó las pantallas y a toda España gracias al concurso musical Operación Triunfo y al Festival de Eurovisión. Desde entonces ha publicado numerosos discos y este fin de semana presenta su nuevo álbum a todos sus fans.

Como decíamos, parece que fue ayer, pero han pasado muchos años desde que la "Rosa de España" se hizo popular entre nosotros. Para aquellos que tal vez sean demasiado jóvenes, vamos a recordar la biografía de esta popular cantante: Rosa López se dio a conocer en 2001 por formar parte de la primera edición del conocido Operación Triunfo, concurso que acabó ganando y que la llevó a representar a España en el Festival de Eurovisión del año 2002.

Lanzó su primer álbum titulado *Rosa* en 2002, y a este le siguieron otros que se posicionaron entre lo más alto de la lista de éxitos. Según los Productores de Música de España (Promusicae), Rosa López es una de las solistas femeninas nacionales con más éxito de los años 2000 y ha obtenido numerosos discos de platino y de oro. Cantante y compositora, muchas de sus canciones se popularizan en las principales emisoras de radio musicales del país y permanecen entre lo más alto de la lista, como su conocido tema: *Europe's living a celebration* o su famosa versión de la canción de Mari Trini: *Yo no soy esa.*

Desde sus inicios y gracias a su popularidad, ha estado presente en las televisiones nacionales

del país y en las de algunos países hispanoamericanos.
Recuerda: este jueves Rosa López en la Sala Riviera.

UNIDAD 8 VIAJES

6 36

Ricardo: ¡Hola, Mayte! ¡Qué morena estás! ¿Dónde has estado de vacaciones?
Mayte: Han sido unas vacaciones extraordinarias: al final decidimos hacer un crucero por el Mediterráneo y ha sido una experiencia inolvidable.
Ricardo: ¡Jo, qué envidia! ¿Qué ciudades habéis visitado?
Mayte: Pues, mira, cogimos el barco en Barcelona. Hicimos la primera escala en Génova, luego fuimos a Roma, a Atenas, a Estambul y a Túnez. Total, quince días de maravilla. Nos ha parecido una mezcla perfecta de viaje cultural y vacaciones de descanso.
Ricardo: ¿Y la vida en el barco no resulta un poco monótona? Porque a mí ese es el miedo que me da en los cruceros.
Mayte: ¿Qué dices? Si hay actividades durante todo el día y para todos los gustos. De día, cuando no tienes visitas turísticas, puedes descansar en la piscina, tomar el sol, leer, tomar el aperitivo... En fin, relax absoluto. Y para los niños, había todo tipo de actividades y juegos controlados por unos monitores amabilísimos.
Ricardo: ¿Y esas cenas que anuncian con el capitán y la tripulación?
Mayte: Bueno... Para mí eso era lo mejor de todo el día. Ponerte guapísimo para una cena de lujo, con música en directo y todo el mundo tan elegante y tan amable... Y después de la cena, era el momento estelar: con bailes, concursos, juegos... En fin, divertidísimo.
Ricardo: Bueno, veo que te has quedado con ganas de repetir.
Mayte: Por supuesto. Fíjate cómo será la cosa, que hemos convencido a mis suegros para que el año que viene celebren con los hijos y nietos sus bodas de oro haciendo todos juntos un crucero por las islas Baleares. Nos lo vamos a pasar de película.
Ricardo: Bueno, chica, me estás convenciendo. Vamos a tener que probar nosotros el verano próximo.

2 37

Olga: ¿Así que, definitivamente te vas a Brasil?
Pablo: Pues sí, eso parece. Me voy la semana que viene. Ya tengo preparado todo lo que necesito.
Olga: ¿Y qué tuviste que preparar?
Pablo: ¡Buf! Un montón de cosas. Lo primero, por supuesto, ha sido comprar el billete por internet. Esto ha sido sencillo. Lo peor ha sido que al mirar mi pasaporte estaba caducado y tuve que renovarlo. Menos mal que solo tardaron tres días. Y por si fuera poco, esta mañana tengo que ir al consulado de Brasil.
Olga: ¿Y eso? ¿Para qué tenés que ir?
Pablo: Hay que pedir un visado para poder entrar en Brasil.
Olga: La verdad es que no lo sabía. ¿Y cuándo vas a ir?
Pablo: Pues ahora mismo. Son las once y tengo que estar allí antes de las doce. ¿Te vienes?
Olga: Me voy con vos y después comemos juntos.

4 38

Entrevistador: Hoy vamos a entrevistar a Luis Merino, un auténtico viajero, que en un momento de su vida decidió dejar la rutina y un trabajo estable para salir por el mundo a conocer y capturar momentos y lugares con su cámara.
Hola, Luis, es un placer tener la oportunidad de entrevistarte hoy y acercar a nuestros oyentes algunos detalles sobre los lugares que te han hipnotizado, consejos para aventureros y algunas otras cosas.
Luis: Muchas gracias a vosotros por darme la oportunidad de hablar sobre mi vida como viajero.
Entrevistador: Luis, el lugar, la imagen que más te ha cautivado en tu trayecto.
Luis: El lago Baikal, que me impactó muchísimo. Es ver un mar dentro de tierra y tienes unos azules inimaginables. Además tengo la intención de regresar en algún frío invierno a verlo completamente congelado y con camiones y autobuses circulando por encima.
Entrevistador: Viendo tus fotografías tiene que ser realmente impactante. Dime, ¿cuáles son las razones por las que recomendarías embarcarse a conocer nuevos lugares?
Luis: Creo que hay una grave tendencia a seguir un camino predeterminado que puede no ser el nuestro. Cada uno debería ser capaz de tomar las decisiones que estime mejores para su vida. En mi caso me gusta viajar, pero también entiendo que haya quien no comparta ese modo de vida y prefiera hacer las cosas de otra manera. Personalmente, viajar me enriquece, me hace disfrutar de nuevas experiencias y recordar que hay cosas pequeñas que también nos hacen felices. Y lo más importante, me hace vivir al día. Disfrutar el presente.
Entrevistador: Me imagino que en el momento de decidir comenzar un viaje, se presentan preguntas obvias: cómo financiarse, dónde empezar el recorrido y cómo organizarse, entre otras, ¿no?
Luis: La financiación corre a cargo de mis ahorros tras unos cuantos años trabajando. Y el viaje se piensa un poco según el dinero que tengas ahorrado. De todas maneras el viaje se va formando en la mente con sitios, lugares que en algún momento te han llamado la atención y que querrías visitar...
Entrevistador: ¿Qué motivos le darías a un viajero que visita usualmente lugares tradicionales para que elija destinos no convencionales?
Luis: Le diría que generalmente son más auténticos y no están tan llenos de turistas. La gente tiene más interés en ti que en tu dinero. En las zonas turísticas la tendencia suele ser al contrario.
Entrevistador: ¿Qué cosas dejaron de ser imprescindibles de tu "antigua vida"?
Luis: Casi todo, menos el seguir en contacto con mis familiares y amigos. Eso es insustituible.
Entrevistador: ¿Cuáles son los mayores contratiempos que has tenido como viajero? A partir de tus experiencias, ¿qué recomendaciones harías a los viajeros?
Luis: De momento no he tenido problemas graves. Por experiencias de otros viajeros llevo la documentación duplicada en fotocopias (especialmente el seguro) y llevo un par de candados para el equipaje (que aún no he usado). Mi principal recomendación es tratar a la gente con respeto, como te gustaría que te trataran a ti.
Entrevistador: Estaríamos horas escuchando tus vivencias pero ya sabes que el tiempo en la radio está perfectamente programado al contrario que tus viajes. Luis, muchas gracias por tus consejos, que sin duda serán de gran ayuda para muchos de nuestros oyentes.
Luis: Gracias a vosotros. Ha sido un placer poder aportar un poquito de mi experiencia a los futuros viajeros.

UNIDAD 9 ENCONTRAR TRABAJO

2 39

Entrevistador: Cada vez es más frecuente encontrar a jóvenes empresarios, tanto hombres como mujeres, que no están dispuestos a depender de nadie, excepto de sí mismos y dispuestos a desarrollar su creatividad e imaginación. Hoy tenemos con nosotros a dos invitados para que nos cuenten sus experiencias. Empezamos con Natalia de la Peña, que tiene 28 años, que trabajaba en un banco y que recientemente decidió emprender su propia actividad. Natalia, cuéntanos, ¿cómo te decidiste a dar este paso?
Natalia: Bueno, la verdad es que nunca tuve vocación de funcionaria. Necesitaba un trabajo creativo en el que pudiera desarrollar mi imaginación. Así que no dudé en abandonar mi trabajo como ejecutiva de cuentas de un banco, para dedicarme a lo que realmente me gustaba: restaurar muebles.

Entrevistador: ¿No te dio miedo perder la seguridad laboral que tenías?
Natalia: Pues, al principio un poco sí, porque cuando decidí dar este paso no tenía muy claro si iba a encontrar suficiente trabajo. Pero no tuve más remedio que olvidarme de los números y de un sueldo fijo a fin de mes y transformé el salón de mi casa en mi lugar de trabajo.
Entrevistador: ¿Y recuerdas quién fue tu primer cliente?
Natalia: Eso no se puede olvidar, fue una antigua compañera del banco que me encargó la restauración de un escritorio. A partir de ahí, comencé a investigar por mi cuenta, contacté con anticuarios, compré libros... Y ahora mismo la verdad es que no me falta trabajo.
Entrevistador: También está con nosotros Iván Mogarra, de 30 años. Hola, Iván. Parece ser que lo que empezó como un entretenimiento hace tres años se ha convertido en tu forma de ganarte la vida. Podríamos decir de profesión tatuador, ¿no es así?
Iván: Efectivamente. Al principio no ganaba mucho con esto. Tatuaba a amigos y conocidos. Pero luego comencé a tatuar en un estudio y, como iba más en serio, me di de alta como autónomo y hasta hoy.
Entrevistador: ¿Y qué significa para ti ser tu propio jefe?
Iván: Bueno, sobre todo tener la libertad de trabajar cuando quiero y no tener que dar explicaciones a nadie. Pero esto también tiene sus contrapartidas, ya que tú eres el responsable de todo y, si no trabajo, no como.
Entrevistador: ¿Y en cuanto al dinero?
Iván: También tiene sus ventajas e inconvenientes. Gano más, pero solo relativamente. Si yo tuviera un jefe y estuviera en una empresa, no me tendría que pagar la Seguridad Social. Me quitarían un tanto por ciento pero menos de lo que yo pago al mes. De todas formas yo lo prefiero así.
Entrevistador: Muchas gracias a los dos por habernos acompañado en la tertulia de esta tarde que sin duda animará a muchos jóvenes a seguir vuestros pasos.

2 40

A

Vecina 1: ¡Hola, Ángela! Perdona que te moleste un momento. Es que como tu hijo está en la Escuela Oficial de Idiomas, quería preguntarte qué tengo que hacer para apuntar al mío.
Vecina 2: Pues, mira, no nos resultó muy difícil porque toda la información la encontramos en internet. Allí puedes encontrar el impreso de solicitud y las fechas en las que tienes que presentar la documentación que te piden.
Vecina 1: ¿Pero es fácil entrar?
Vecina 2: Bueno, como es pública y prácticamente gratuita, según el idioma que quiera estudiar. Para entrar en primer curso es más difícil porque hay muchas solicitudes; pero si hace la prueba de nivel y puede matricularse de 2.º o de 3.º, ya lo tiene más fácil porque hay menos demanda.
Vecina 1: Vale, pues voy a ver si me pongo en contacto con él y entramos en la página de la Escuela para intentar conseguir la información.

B

Carmen: Ayer, cuando fui a la oficina de Correos para enviar un paquete a unos amigos que viven en Canadá, presencié una escena muy curiosa. Estaba en la cola, esperando mi turno para ser atendida por la funcionaria de la ventanilla, cuando el señor que estaba delante de mí se acercó al mostrador con un paquete muy grande y se dirigió a la señorita con serias dificultades para expresarse en español. No sabía qué pasos tenía que seguir para hacer el envío de su paquete. La funcionaria, muy amablemente, le explicó que lo podía hacer por paquete exprés o por correo ordinario. El señor no la entendía muy bien. Pero ella tenía mucha paciencia y se lo explicó varias veces. Finalmente, cuando él se decidió por una de las dos formas, a la hora de pagar los gastos de envío, no tenía dinero suficiente. La señorita se ofreció a realizar toda la gestión y dejar el paquete aparcado a un lado, mientras él iba en busca del dinero necesario, sin tener que cargar con el bulto de un lado para otro. Me quedé sorprendida por tanta amabilidad. No estamos acostumbrados a que los funcionarios sean tan amables en el trato con los usuarios de los servicios públicos. Luego me enteré de que esa oficina tiene el premio a la oficina de Correos más amable de todo Madrid.

C

Solicitante: ¡Hola, buenos días!
Auxiliar de biblioteca: ¡Buenos días! ¿Qué desea?
Solicitante: Me gustaría hacerme socio de la biblioteca. ¿Me podría decir qué documentación necesito?
Auxiliar de biblioteca: Pues, tiene que traer una fotocopia del documento nacional de identidad, dos fotografías tamaño carné y rellenar un formulario con sus datos personales.
Solicitante: ¿Tengo que pagar algo?
Auxiliar de biblioteca: No, señor, las bibliotecas públicas son gratuitas.
Solicitante: ¿Y qué servicios ofrecen?
Auxiliar de biblioteca: Con el carné de socio puede consultar y pedir en préstamo no solo los libros de la biblioteca, sino también CD de música y películas en DVD. También puede acceder gratuitamente al servicio de internet. También podrá leer la prensa diaria y las publicaciones periódicas.
Solicitante: ¿Me podría decir el horario?
Auxiliar de biblioteca: La biblioteca está abierta de lunes a viernes ininterrumpidamente, desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche. Los sábados, de nueve a catorce horas.
Solicitante: Gracias por la información. Mañana pasaré por ahí con la documentación necesaria.

5 41

Hola, me llamo Santiago Álvarez y estoy hoy aquí para hablaros sobre cómo debemos preparar una entrevista.
A lo largo de vuestras vidas tendréis que hacer todo tipo de entrevistas. Unas serán para conseguir un trabajo, otras para poder entrar en una universidad, por ejemplo. Pero todos los consejos que voy a daros hoy son válidos para cualquiera de ellas.
Lo primero que vamos a tener en cuenta es nuestra forma de hablar durante la entrevista. Si estás muy nervioso, puede que hables muy deprisa, intenta hacerlo más despacio. Habla con claridad y recuerda la importancia del lenguaje corporal. Asegúrate de que siempre miras al entrevistador. Esto dará la impresión de que eres una persona abierta.
Sonreír es siempre positivo y te hará parecer una persona amable y relajada. Escucha atentamente cuando te habla el entrevistador. Un buen comunicador es alguien que también sabe escuchar. Por último, quiero daros algunas estadísticas interesantes. En la mayoría de los casos la decisión se toma en los primeros cinco minutos de la entrevista, por lo que daríamos una mayor importancia al lenguaje corporal y a cómo va vestido el entrevistado. Después también se valora la forma de hablar y lo que se dice.
Muchas gracias por prestarme vuestra atención. En mi próxima charla hablaremos sobre cómo debe ir vestido el entrevistado.

UNIDAD 10
CRIMEN Y CASTIGO

3 42

Hace unos meses fui a cenar con unos amigos para celebrar un cumpleaños. En la cena yo bebí una cerveza y una copa de vino. Aunque había venido en coche, pensé que para la hora de volver a mi casa ya se me habría pasado el efecto del alcohol en la sangre. A las doce de la noche acabó la cena y cogí el coche para volver a mi casa, que estaba a unos diez kilómetros del restaurante.
Cuando ya estaba llegando a mi pueblo, me paró una patrulla de la policía de tráfico. Estaban haciendo controles de alcoholemia. Me pidieron que soplara y salió un 0,50, es decir, 0,20 por encima del mínimo permitido, así que

me llevaron a comisaría...
Ahora estaré un tiempo sin carné de conducir. La próxima vez ya sé que no puedo beber ni una gota de alcohol cuando tenga que conducir.

5 43

Detenido el supuesto autor de 15 atracos a farmacias y gasolineras del distrito de Salamanca.
La policía ha detenido a un hombre de 43 años como presunto autor de quince atracos registrados desde el pasado abril en gasolineras, farmacias y tiendas abiertas las 24 horas del distrito de Salamanca, según la Jefatura Superior de Madrid.
La investigación comenzó tras una acumulación de denuncias de propietarios de los establecimientos atracados que identificaban al ladrón como un hombre alto y delgado, con aspecto de toxicómano.
El detenido, Felipe G.S., no es delincuente habitual. Al ser arrestado tenía 245 € robados en una farmacia de la calle Antonio López.
Condenado a cuatro años por robar en un chalé.
La Audiencia Provincial de Soria ha condenado a un hombre a cuatro años y nueve meses de cárcel por su participación en el robo de un chalé en Villanueva de Arriba en el mes de abril del año pasado. Durante el asalto, los ladrones maniataron a una de las inquilinas y robaron joyas y otros objetos valorados en 50 000 €.
La sentencia considera al acusado autor de un delito de robo con violencia y de otro de allanamiento de morada.
Además de la pena de cárcel, deberá pagar una indemnización de 50 000 €, que es el valor de los objetos robados.
El acusado cometió el robo en compañía de otros dos ladrones que no han sido identificados.

7 44

A
A. Hola, buenos días.
B. Hola, ¿qué tal?
A. Vengo porque tengo un problema con el aire acondicionado, no sale aire frío.
B. ¿Cuánto tiempo hace que tiene el coche?
A. Cinco años.
B. Entonces, lo más probable es que necesite renovar el gas.
A. ¿Y eso por cuánto me saldría?
B. Tenemos un gas nuevo, respetuoso con el medioambiente que viene a costar unos 90 euros, con mano de obra incluida.
A. Vale. ¿Para cuándo me lo tendría?
B. Si me lo trae mañana por la mañana, una hora más tarde puede venir a recogerlo.
A. De acuerdo, en eso quedamos. Mañana a las ocho y media se lo traigo.
B. Vale, hasta mañana.
B
A. Hola, buenos días.
B. Buenos días, dígame, ¿en qué puedo ayudarle?
A. Mire, es que he tenido un accidente en la carretera, me han dado por detrás y quiero dejarlo para que lo arregle mi compañía de seguros.
B. No hay ningún problema. Déjeme el parte de daños y vamos a ver el coche.
A. Como ve, el maletero está abollado, y el parachoques totalmente hundido. Y estas luces de aquí no funcionan...
B. Sí, ya lo veo, ha tenido que ser un buen golpe...
A. Sí, yo tuve que dar un frenazo porque se cruzó un perro y el que venía detrás me dio el golpe...
B. Lo importante es que no haya habido heridos...
A. ¿Para cuándo me lo tendrá arreglado?
B. Hombre, ahora estoy bastante liado... Mañana vendrá el perito del seguro... Yo creo que dentro de una semana más o menos ya estará. No obstante, nosotros le llamamos por teléfono cuando lo tengamos.
A. Vale, aquí tiene las llaves, si tiene cualquier duda, me llama al móvil.
B. Tranquilo, hasta luego.
A. Adiós.

2 45

Policía: ¿Reconocería al hombre que la atracó?
Señora: ¡Con toda seguridad! Lo recuerdo bastante bien.
Policía: ¿Podría hacer una descripción física del sospechoso?
Señora: Sí, por supuesto. Era un hombre de estatura media y bastante fuerte. Tendrá aproximadamente unos 25 años, aunque de esto último no estoy totalmente segura.
Policía: ¿Añadiría alguna otra cosa?
Señora: Sí, su pelo era castaño y sus ojos creo que eran claros, pero no lo podría asegurar.
Policía: ¿Cómo iba vestido?
Señora: La verdad es que no estoy segura. No presté mucha atención a lo que llevaba puesto.
Policía: ¿Había visto a ese hombre antes?
Señora: No creo. Al menos que yo recuerde.

4 46

Entrevistadora: Hola Pepa. Bienvenida. Si mis datos son correctos, tienes 18 años y has sufrido un atraco recientemente. ¿Podrías contarnos qué ocurrió?
Pepa: Bueno, mi madre y yo volvíamos andando de casa de unos amigos. Eran sobre las cuatro de la tarde y era verano. Me acuerdo porque hacía mucho calor. Así que no estábamos en absoluto preparadas para lo que pasó después.
E: ¿Y qué pasó?
P: Pues que de repente, un hombre salió de detrás de un árbol y se puso delante de nosotras. Le quitó el bolso a mi madre y le dijo que le entregara las joyas que llevaba puestas. Pero mi madre, ante mi sorpresa, se negó a hacerlo diciéndole que jamás se quitaría su anillo de boda.
E: ¡Qué valor! ¿Cómo reaccionó el ladrón?
P: Se acercó a mi madre y yo pensé que la iba a golpear. Empecé a pedir ayuda. El ladrón empezó a mirar a su alrededor asustado, como si quisiera huir corriendo. Pero yo no quería que se llevara el bolso, así que me agarré con fuerza a su abrigo.
E: ¡Qué miedo! ¿Qué hizo entonces?
P: Intentó deshacerse de mí, pero le costó trabajo soltarse, porque lo tenía agarrado tan fuertemente que apenas se podía mover.
E: ¿Nadie intentó ayudarte?
P: Casualmente en la acera de enfrente había un vecino a quien yo conocía desde hacía mucho tiempo. Increíblemente, miró para otro lado y siguió su camino. No se lo perdonaré nunca.
E: ¡Qué horror!
P: Así es. Pero un taxista y el viajero que llevaba se bajaron del coche y salieron corriendo detrás del ladrón, aunque no lograron alcanzarle.
E: ¿Y qué dijo la policía?
P: Nos dijeron que habíamos actuado de forma muy imprudente y que no volviéramos a actuar del mismo modo si nos volviera a ocurrir. Pero yo tengo que confesar que estoy muy orgullosa de haber sido capaz de enfrentarme a un ladrón. De todas formas creo que tal vez nos arriesgamos demasiado.

UNIDAD 11 EL CLIMA

8 47

Entrevistadora: Tenemos en nuestros estudios al profesor Carmo Meigert, organizador de la Expo Dinosaurios que recorrerá las provincias andaluzas durante los próximos meses y que inicia su andadura en Almería. Buenos días, profesor, cuando en 1902 se descubrió el primer esqueleto de *Tyrannosaurus*, ¿qué impresión causó en el mundo de la ciencia?
Profesor: Bueno, los científicos se dieron cuenta de que habían descubierto uno de los más importantes y temibles dinosaurios conocidos hasta ese momento.
Entrevistadora: ¿Nos lo podría describir?
Profesor: Su enorme cabeza medía más de 1,5 metros de longitud y sus dientes eran enormes, afilados como cuchillas de afeitar, de hasta 20 cm de longitud.
Entrevistadora: ¿Y es el dinosaurio más grande jamás encontrado?

Profesor: Pues, durante casi cien años se ha considerado al *Tyrannosaurus* como el mayor animal carnívoro que haya existido nunca. Pero recientemente se han descubierto dinosaurios carnívoros aún más grandes.
Entrevistadora: ¿Y dónde han sido encontrados?
Profesor: En América del Sur y en África. Todas estas y otras muchas preguntas podrán ser contestadas visitando la Expo Dinosaurios, que he tenido el honor de organizar junto a otros grandes compañeros científicos.
Entrevistadora: ¿Qué cosas podremos encontrar en la Expo?
Profesor: Bueno, mire usted, la Expo es la exposición itinerante más grande de Europa que descubre a los gigantes de la historia con réplicas a tamaño real que alcanzan los treinta metros de longitud y los siete de altura. Los visitantes también podrán ver un interesantísimo documental que narra la vida de estos animales con magníficos efectos especiales de luz y sonido.
Entrevistadora: ¿Qué otras ciudades visitará después de Almería?
Profesor: Pues iremos a la ciudad de Granada, a Málaga y a Sevilla.
Entrevistadora: Profesor, muchas gracias por su información. Esperamos que todos nuestros oyentes tengan la posibilidad de visitarla.

2 48

Locutora: A continuación les ofrecemos el pronóstico meteorológico para las distintas comunidades españolas durante las próximas 24 horas.
Hombre del tiempo: Predominarán las lloviznas intermitentes en el norte de Galicia y Cantábrico. El cielo soleado corresponderá la mayor parte de la jornada a Extremadura, Andalucía y Canarias. Cielos parcialmente nubosos en las Baleares y en el litoral de Cataluña. En las primeras horas del día habrá algunos aguaceros tormentosos irregulares en el este de Castilla-La Mancha, interior de la Comunidad Valenciana, sur de Navarra y de Aragón. Se producirán granizadas locales en el interior de Galicia, de Asturias, de Cantabria y en el norte de Castilla y León. Posteriormente habrá una mejoría para poder repetirse la actividad tormentosa por la tarde o noche. Nieblas en el Cantábrico, la Rioja y Navarra. Soplarán fuertes vientos en Castilla y León y Aragón. Descenso térmico muy notable en la Comunidad de Madrid.

6 49

Buenos días. Hoy vamos a hablar de contaminación atmosférica. ¿Saben ustedes que se podrían evitar miles de muertes y ahorrar millones de euros, si todos los países asumieran los niveles de contaminación atmosférica propuestos por la Organización Mundial de la Salud (OMS)? Es una de las conclusiones del último estudio europeo sobre el tema, que ha analizado en diferentes ciudades de doce países europeos, entre ellos seis ciudades españolas, qué ocurriría si se adoptaran los niveles de la OMS, más exigentes que los actuales aprobados en la Unión Europea (UE) sobre este problema sanitario y ambiental. Una responsable del estudio, Penélope Carreño, experta en contaminación atmosférica, recuerda que la contaminación atmosférica, provocada en gran parte por el tráfico rodado, produce más de dos millones de muertes prematuras anuales en todo el mundo.

7 50

Entrevistador: Buenos días. Hoy vamos a hablar de contaminación atmosférica. ¿Saben ustedes que se podrían evitar miles de muertes y ahorrar millones de euros, si todos los países asumieran los niveles de contaminación atmosférica propuestos por la Organización Mundial de la Salud (OMS)? Es una de las conclusiones del último estudio europeo sobre el tema, que ha analizado en diferentes ciudades de doce países europeos, entre ellos seis ciudades españolas, qué ocurriría si se adoptaran los niveles de la OMS, más exigentes que los actuales aprobados en la Unión Europea (UE) sobre este problema sanitario y ambiental. Una responsable del estudio, Penélope Carreño, experta en contaminación atmosférica, recuerda que la contaminación atmosférica, provocada en gran parte por el tráfico rodado, produce más de dos millones de muertes prematuras anuales en todo el mundo.
Entrevistador: Buenos días, señora Carreño.
Señora Carreño: Buenos días.
Entrevistador: ¿Por qué es preocupante la contaminación atmosférica?
Señora Carreño: Bueno, está totalmente demostrado que es uno de los factores que mayor índice de mortalidad provoca en el mundo. La Organización Mundial de la Salud cifra este impacto en más de dos millones de defunciones prematuras al año, y los países en desarrollo son los más desfavorecidos.
Entrevistador: ¿Dónde se producen normalmente las emisiones contaminantes?
Señora Carreño: En las ciudades con más de 50 000 habitantes se produce la mayor exposición. Hay muchas emisiones contaminantes, pero las más dañinas son el tráfico (hasta en un 75 %), las emisiones de calefacciones y cocinas, las actividades como la construcción y también, aunque en menor medida, las emisiones de buques, actividades portuarias o de aeropuertos...
Entrevistador: ¿Cuáles son los efectos de la contaminación atmosférica?
Señora Carreño: Pueden ir desde pequeñas molestias a un aumento del número de muertes, ingresos hospitalarios o visitas a urgencias, en especial por causas respiratorias y cardiovasculares.
Entrevistador: ¿De qué depende la gravedad de sus efectos?
Señora Carreño: De varios elementos: dosis y tiempo de exposición o cantidad respirada, y características biológicas y físicas de la población. Sobre este último punto, los niños son los más vulnerables por estar todavía en desarrollo y sus sistemas de defensa inmaduros. Además, por regla general, los niños pasan más tiempo en el exterior e inhalan el doble de aire que los adultos.
Entrevistador: Además de los niños, ¿qué otros grupos de la población tienen mayor riesgo de sufrir los efectos más graves?
Señora Carreño: Las personas que trabajan en el exterior, las personas con enfermedades respiratorias, como asma o bronquitis crónica, cardiovasculares, diabetes y, en general, las personas mayores con alguna enfermedad crónica. En las mujeres embarazadas puede incluso provocar un retraso del crecimiento del feto.
Entrevistador: ¿Cuál es la situación de España?
Señora Carreño: Los últimos datos publicados por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, indican una reducción y mejora. No obstante, incluso a niveles de exposición relativamente bajos, hay un impacto significativo sobre la mortalidad. Por ello, hay que insistir en políticas y estrategias, en su mayoría de sectores no sanitarios, que disminuyan las emisiones.

UNIDAD 12
ARTE Y LITERATURA

3 51

Nota biográfica
Gloria Fuertes nació en Madrid
a los dos días de edad,
pues fue muy laborioso el parto de mi madre
que si se descuida muere por vivirme.
A los tres años ya sabía leer
y a los seis ya sabía mis labores.
Yo era buena y delgada,
alta y algo enferma.

A los nueve años me pilló un carro
y a los catorce me pilló la guerra;
a los quince se murió mi madre,
se fue cuando más falta me hacía.
Aprendí a regatear en las tiendas
y a ir a los pueblos por zanahorias.

Por entonces empecé con los amores
—no digo nombres—,
gracias a eso, pude sobrellevar mi juventud
de barrio.
Quise ir a la guerra, para pararla,
pero me detuvieron a mitad del camino.
Luego me salió una oficina,
donde trabajo como si fuera tonta
—pero Dios y el botones saben que no lo soy—.

Escribo por las noches
y voy al campo mucho.
Todos los míos han muerto hace años
Y estoy más sola que yo misma.

He publicado versos en todos los calendarios,
escribo en un periódico de niños,
y quiero comprarme a plazos una flor natural
como las que le dan a Pemán algunas veces.

6 52

Locutor: A continuación, nuestro programa *Ficciones.*

Locutora: El auge de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX fue debido a la confluencia de varios factores. Por un lado, las circunstancias históricas de Hispanoamérica provocaron una actitud crítica en los intelectuales y escritores de la región. Por otro lado, estos mismos autores bebieron en las fuentes de las literaturas norteamericana y europea, que vivían momentos de innovación y vanguardia. Y por último, hay que destacar el carácter especial de la naturaleza suramericana, un marco propicio donde se desarrollan los mitos de las culturas indígenas americanas e incluso africanas.

Como consecuencia de estos factores, tenemos un grupo de escritores con unos rasgos comunes que dan un carácter diferenciado a la nueva novela hispanoamericana. Estos elementos comunes son:

En primer lugar, la naturaleza se presenta como una fuerza invencible que impone sus leyes. El ser humano debe integrarse en ella, ya que todo enfrentamiento resulta inútil.

En segundo lugar tenemos la figura del dictador como personaje que se repite una y otra vez, representante de la historia hispanoamericana.

En tercer lugar, el tiempo como un motivo constante, unido a la búsqueda que realiza el ser humano en su deseo de conocer. Unas veces se presenta el tiempo como circular (la historia vuelve al principio, cierra un ciclo) y otras como una espiral (los hechos se repiten en el tiempo, pero con alguna variante).

Y, por último, la dicotomía entre lo racional y lo irracional desaparece. La razón no es suficiente para dar cuenta de la realidad hispanoamericana, por eso las historias incorporan lo mágico y maravilloso como algo cotidiano y habitual.

Estos temas están tratados con un lenguaje nuevo, donde abundan las imágenes y sugerencias, se tiene en cuenta el ritmo y hay, en general, preocupación por el lenguaje. Se ha llegado a hablar de un cierto barroquismo en el lenguaje.

En la nómina de autores debemos mencionar a Miguel Ángel Asturias, guatemalteco; Alejo Carpentier, cubano; Julio Cortázar y Ernesto Sábato, argentinos; el colombiano Gabriel García Márquez, y el peruano Mario Vargas Llosa, entre los más sobresalientes.

5 53

La iglesia de San Francisco el Grande fue construida sobre el antiguo convento de Jesús y María. Según la tradición, el convento había sido fundado por el propio San Francisco de Asís en el año 1217 sobre una ermita anterior.

Después de varias restauraciones y modificaciones, la más importante en la segunda mitad del siglo XIX, el templo se abrió al público en 1889.

Lo más destacable es la rotonda, circundada por estatuas en mármol de los doce apóstoles de casi tres metros de altura, y coronada por una cúpula de 33 metros de diámetro, considerada como la tercera de la cristiandad, detrás de la de San Pedro de Roma (de 42 metros) y la del Panteón de Agripa, también en Roma, con 43 metros.

También son de destacar las excelentes pinturas repartidas por el templo, casi todas ellas ejecutadas al óleo sobre yeso, obra de los artistas más sobresalientes del siglo XIX.

Además de la capilla mayor, alrededor de la rotonda hay seis capillas de planta cuadrada, de unos diez metros de lado. Cada capilla es de estilo diferente.

La primera capilla a la izquierda es la de San Bernardino, de estilo plateresco. De sus muros cuelgan tres lienzos del año 1784, adornados con el cordón franciscano.

El lienzo de la derecha es de Andrés de la Calleja y representa a San Antonio de Padua besando los pies del Niño Jesús, el cual está en los brazos de su madre sentada en un trono.

El lienzo central es obra de Francisco de Goya, que lo pintó a la edad de 37 años. Representa a San Bernardino de Siena predicando para el rey Alfonso V de Aragón. El personaje que aparece entre el público, a la derecha del santo, con un chaleco amarillo, es un autorretrato de Goya.

En el lienzo de la izquierda aparece el cardenal San Buenaventura ante el sepulcro de San Antonio de Padua con motivo del traslado de su cuerpo en 1263. Es del pintor Antonio González Velázquez.

El tema de la cúpula, que se acabó de pintar en 1917, se titula *Las virtudes coronadas por los ángeles*. Se presentan las figuras emblemáticas de las virtudes acompañadas de ángeles portadores de coronas y ramos.

Por último, el altar, terminado en 1895 por F. Nicoli, es de mármol y terracota esmaltada o mayólica.

5 54

Javier: Hola, Esther. ¿Qué tal te va por la universidad?

Esther: Fenomenal. La verdad es que estoy muy contenta.

Javier: ¡Supongo que te estarás divirtiendo mucho y estudiando poco!

Esther: Pues sí, he conocido a un grupo de gente muy interesante, pero la carrera de Historia requiere más esfuerzo del que yo pensaba: tengo que leer un montón de libros, ir a conferencias, entregar trabajos... Casi todas las noches tengo que estar estudiando hasta muy tarde.

Javier: Entonces no estás tan relajada como yo creía. ¿Te has apuntado a alguna actividad de la Asociación de Alumnos de la facultad?

Esther: Me apunté al grupo de teatro, pero ensayaban todas las tardes y lo tuve que dejar. No tenía tiempo.

Javier: ¡Qué pena! Yo cuando empecé a estudiar Química en la universidad, me apunté al coro, pero también lo tuve que dejar.

Esther: ¿Acabas el curso que viene, no?

Javier: La verdad es que me han concedido una beca Erasmus para irme a Inglaterra a estudiar un año. Así puedo perfeccionar mi inglés antes de terminar la carrera.

Esther: ¿Y luego qué vas a hacer?

Javier: Quiero hacer un máster y estoy buscando información sobre becas en algunas universidades de Estados Unidos o Canadá.

Esther: Hombre, después de un año en Inglaterra, seguro que no tienes ningún problema para continuar estudiando en un país de habla inglesa.

Javier: Eso espero.

Esther: Bueno, estoy segura de que donde vayas te irá bien.

Javier: ¡Esperemos que haya suerte!